


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета факультета культуры и  
искусства  
от «18» июня 2020 г., протокол № 12/217

Председатель \_\_\_\_\_ /Т.А. Ившина/  
(подпись)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Анализ музыкальных произведений</b>
Факультет	<b>Культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>3</b>

Направление **53.03.05. «Дирижирование»**

Направленность (профиль) **«Дирижирование академическим хором»**

Форма обучения **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Сковикова Е.Г.</b>	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>	<b>доцент, кандидат искусствоведения, доцент</b>

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
и.о. Заведующий выпускающей кафедрой
_____ /Кузьмина В.Ю./
«__» _____ 20____ г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» - одна из основных в специальной подготовке студентов – исполнителей и дирижеров. Курс способствует формированию чувства музыкальной формы, художественного стиля эпохи, развивает понимание логики музыкального развития.

### Цели освоения дисциплины:

- практическое овладение навыками анализа музыкальных произведений в единстве формы и содержания,
- формирование понимания логики музыкальной формы и роли выражения элементов музыкального языка и средств выразительности в их взаимодействии,
- изучение закономерностей развития музыкального мышления и формообразования в историческом процессе,
- постижение логики стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., особенностей развития авторских стилей.

### Задачи освоения дисциплины:

- развитие широкого музыкального кругозора,
- развитие художественно-аналитического мышления студентов,
- формирование навыка самостоятельной работы над произведением
- изучение принципов музыкального формообразования как основы для профессиональной деятельности музыкантов,
- понимание стилевых процессов, происходивших в музыке разных эпох,
- изучение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении.

Курс «Анализа музыкальных произведений» посвящен изучению типовых форм, сложившихся в европейском музыкальном искусстве в рамках стилей барокко, классицизма, романтизма, а также в рамках стилей музыки XX – начала XXI века.

Курс построен на практических занятиях, на которых рассматриваются теоретические аспекты становления музыкальных форм, их эволюция; анализируются (устно, письменно, на слух) музыкальные произведения классико-романтического периода (в типовых и ненормативных формах). Кроме того, на практических занятиях студенты представляют целостный анализ произведений, выполненный дома или в классе «с листа».

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» относится к блоку дисциплин вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата Дисциплины по выбору (Б1.В.1.ДВ.01.01) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» изучается в 5 семестре. Для ее освоения необходима способность применять ранее приобретенные теоретические знания и навыки. Курс анализа музыкальных произведений базируется на компетенциях, сформированных у обучающихся в процессе изучения таких дисциплин, как «Сольфеджио», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль», «Хоровое сольфеджио», «Гармония», «Музыкальное краеведение», «Фортепиано», «Хоровая культура народов Поволжья».

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Изучение курса находится в содержательно-методической связи с дисциплинами, которые осваиваются в этот же период: «Чтение хоровых партитур», «Дирижирование», «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль», «Камерный хор», «История хоровой музыки».

Полученные в ходе освоения дисциплины компетенции в дальнейшем будут применяться в профессиональной деятельности. В учебном процессе приобретенные теоретические знания и практические навыки будут использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении видов практики:

- Музыка второй половины XX – начала XXI веков,
- Полифония,
- Народное музыкальное творчество,
- Теоретические проблемы хорового исполнительства,
- Хоровая аранжировка,
- Дипломный реферат,
- Музыкальное исполнительство и педагогика,
- Преддипломная практика,

а также в процессе подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена, подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику музыки как вида искусства;</li> <li>- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>- основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>- особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов;</li> <li>- актуальные проблемы современной художественной культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>- представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.</li> </ul>
ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения,	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

<p>записанные традиционными видами нотации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</li> </ul>
<p>ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте;</li> <li>- значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров;</li> <li>- направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;</li> <li>- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;</li> <li>- распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;</li> <li>- демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности;</li> <li>- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>- исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>- сценическим артистизмом.</li> </ul>
<p>ПК-7 Способность создавать индивидуальную</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историческое развитие исполнительских стилей;</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

художественную интерпретацию музыкального произведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам хорового искусства.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании хорового коллектива.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;</li> <li>- навыками проведения репетиционной работы.</li> </ul>
---	---

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2 з.е.

##### 4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах) 72 часа

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	36	36
Аудиторные занятия:	36	36
лекции		
семинары и практические занятия	36	36
Лабораторные работы, практикумы		
Самостоятельная работа	36	36
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	устный опрос, анализ муз. формы, тестирование, эссе	устный опрос, анализ муз.формы, тестирование, эссе
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет
Всего часов по дисциплине	72	72

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### 4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
Тема 1. Введение в анализ музыкальной формы	18		9			9	устный опрос, анализ муз.формы, тестирование, эссе
Тема 2. Простые формы	18		9			9	устный опрос, анализ муз.формы, тестирование, эссе
Тема 3. Сложные формы	18		9			9	устный опрос, анализ муз.формы, тестирование, эссе
Тема 4. Рондо. Вариации. Сонатная форма	18		9			9	устный опрос, анализ муз.формы, тестирование, эссе
Итого	72		36			36	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Тема 1. Введение в анализ музыкальной формы

Анализ, музыкальная форма – этимология терминов. Основные категории анализа музыкальных произведений. Жанр и стиль в музыке. Тема, тематизм, тематический и нетематический материал. Историко-стилистические и жанровые предпосылки и связи музыкальных произведений.

Музыкальная форма и содержание. Общеэстетическое понятие формы и содержания. Содержание и музыкальные образы. Форма – структура, форма – процесс. Соотношение структуры и процесса. Единство и противоречие формы и содержания.

Методы анализа. Общие положения. О научном исследовании и изложении. Виды и методы анализа: учебного анализа, анализа структуры, анализа процесса развития, просмотрочного анализа. Историко-стилевая основа изучения музыкальных форм.

Система музыкальных средств. Выразительные и коммуникативные возможности музыкальных средств. Общие принципы художественного воздействия.

Мелодия: понятие мелодии и ее важнейшие черты. Мелодическая линия. Ладогармоническая основа мелодии.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Метроритм. Специфика ритмической выразительности. Строгая и свободная метрика. Ямбические и хорейские ритмические мотивы. Тяжелые и легкие такты.

Роль гармонии, фактуры, тембра.

Мелодико – синтаксические структуры. Общая характеристика построений, их величина. Факторы расчлененности построений. Мелодико – синтаксические структуры: точная или видоизмененная повторность, суммирование, дробление.

Основные этапы логического развертывания музыкальной мысли.

## **Тема 2. Простые формы**

Период. Виды периодов. Связь с типами мышления и композиторскими стилями. Самостоятельное произведение в форме периода. Нормативный экспозиционный период. Ненормативный период, свободное построение.

Простая двухчастная форма. Определение. Контрастный и развивающий типы середины. Старинная двухчастная. Репризная и безрепризная двухчастная формы. Область применения. Основные этапы исторического развития простой двухчастной формы.

Простая трехчастная форма. Определение. Репризный и безрепризный виды простой трехчастной формы. Контрастная и развивающая середины. Виды реприз. Разновидности: трех-пятичастные, двойные трехчастные, прогрессирующая трехчастная, простая трехчастная с признаками сонатности.

## **Тема 3. Сложные формы**

Сложная двух- и трехчастная формы. Определение. Исторические истоки. Тип контраста. Разновидности. Сложная форма с трио. Сложная форма с эпизодом. Строение первой части. Строение трио, эпизода. Строение репризы.

Вступление и кода. Несоставные формы. Промежуточные формы.

Историческое развитие формы. Применение в произведениях русских и зарубежных композиторов.

Определение. Безрепризный и репризный виды. Строение частей формы. Разновидности: промежуточная двухчастная, усложнённая двухчастная формы. Применение формы в качестве самостоятельного произведения или как части формы.

## **Тема 4. Рондо. Вариации. Сонатная форма**

Рондо. Определение. Исторические истоки. Народное и профессиональное рондо. Облик рефрена и эпизодов. Круг выразительных возможностей.

Основные этапы исторического развития и разновидности рондо. Рондообразные формы (особые формы рондо). Область применения.


Вариации. Определение. Классификация формы. Оstinатные вариации: на *basso ostinato* и *soprano ostinato*: принципы строения, использование в музыкальных произведениях.

Строгие вариации: строение цикла, использование формы композиторами разных художественных стилей.

Свободные вариации: строение цикла, использование формы композиторами – романтиками и композиторами XX века.

Сонатная форма. Определение. Общие принципы строения сонатной формы, характеристика разделов: экспозиции, разработки, репризы.

Вступление и кода в сонатной форме. Особые разновидности сонатной формы. Применение сонатной формы в различных жанрах.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ (СЕМИНАРСКИХ) ЗАНЯТИЙ

### Тема 1. Введение в анализ музыкальной формы (практическое занятие)

#### Вопросы по теме:

1. Выразительные функции мелодии и ее роль в формообразовании
2. Выразительные функции гармонии и ее роль в формообразовании
3. Выразительные функции метра и ритма и их роль в формообразовании
4. Роль фактуры и тембра в формообразовании
5. Характеристика построений и факторы расчлененности построений
6. Типы мелодико – синтаксических структур

### Тема 2. Простые формы (практическое занятие)

#### Вопросы по теме:

1. Принципы классификации периода
2. Разновидности простой двухчастной формы
3. Разновидности простой трехчастной формы

### Тема 3. Сложные формы (практическое занятие)

#### Вопросы по теме:

1. Виды сложной трехчастной формы
5. Сложная двухчастная форма: происхождение и особенности использования
3. Область применения сложной двух- и трехчастной формы

### Тема 4. Рондо. Вариации. Сонатная форма (практическое занятие)

1. Происхождение и исторические виды рондо
2. Классификация вариаций
3. Принципы строения сонатной формы

## 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП


## 8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Классификация периода
2. Простая двухчастная форма
3. Простая трехчастная форма
4. Сложная трехчастная форма
5. Сложная двухчастная форма
6. Рондо
7. Классификация вариаций
8. Строгие вариации
9. Свободные вариации
10. Оstinатные вариации
11. Экспозиция сонатной формы
12. Разработка сонатной формы



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

13. Реприза сонатной формы
14. Вступление и кода сонатной формы
15. Разновидности сонатной формы
16. Выразительные функции мелодии и ее роль в формообразовании
17. Выразительные функции гармонии и ее роль в формообразовании
18. Выразительные функции метра и ритма и их роль в формообразовании
19. Роль фактуры и тембра в формообразовании
20. Типы мелодико – синтаксических структур

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

Форма обучения очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1. Введение в анализ музыкальной формы	- проработка учебного материала, - подбор музыкальных примеров, - подготовка к тестам - эссе - подготовка к сдаче зачета	9	- устный опрос, - проверка муз.примеров, - тестирование - проверка эссе - зачет
Тема 2. Простые формы	- проработка учебного материала, - подбор музыкальных примеров, - практическое задание по анализу - подготовка к тестам - эссе - подготовка к сдаче зачета	9	- устный опрос, - проверка муз.примеров, - проверка прак. задания, - тестирование - проверка эссе - зачет
Тема 3. Сложные формы	- проработка учебного материала, - подбор музыкальных примеров, - практическое задание по анализу - подготовка к тестам - эссе - подготовка к сдаче зачета	9	- устный опрос, - проверка муз.примеров, - проверка прак. задания, - тестирование - проверка эссе - зачет
Тема 4. Рондо. Вариации. Сонатная форма	- проработка учебного материала, - подбор музыкальных примеров, - практическое задание по анализу - подготовка к тестам - эссе - подготовка к сдаче зачета	9	- устный опрос, - проверка муз.примеров, - проверка прак. задания, - тестирование - проверка эссе - зачет

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная

1. Аренский, А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки  
Форма

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

[Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Аренский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93722>.

2.Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебник / Г.В. Заднепровская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102515>. — Загл. с экрана.

3.Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа [Электронный ресурс] : учебник / М.И. Ройтерштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112746>. — Загл. с экрана.

4. Способин, И.В. Музыкальная форма : учебник / И.В. Способин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 404 с. — ISBN 978-5-8114-4084-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129117> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### дополнительная

1. Протопопов В.В. Из истории форм инструментальной музыки XVI-XVIII веков [Ноты] : хрестоматия: учеб. пособие для муз. вузов / Протопопов Владимир Васильевич; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - Москва : Музыка, 1980. - 240 с. : нот. - ISBN Н. д. 10830 (в пер.) : 30.00.

2. Скoviкова Е.Г. Музыкальная форма [Электронный ресурс] : электронный учебный курс : учеб. пособие для студентов направл. "Музыкально-инструментальное искусство", "Дирижирование" / Скoviкова Елена Геннадьевна; УлГУ. - Электрон. текстовые дан. - Ульяновск : УлГУ, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Электронный учебный курс). - CD-ROM. - Загл. с этикетки диска. - Систем. требования: ОС MS Windows XP, браузер MS Internet Explorer 6.0 и выше, ОЗУ не менее 256 Мб, видеорежим 1024x768, 32 бит. - 50.00.

3. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства : учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры / Холопова Валентина Николаевна; Моск. гос. консерватория им. Чайковского. - 4-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 319 с. - (Учебники для вузов) (Специальная литература). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань) (в пер.). - ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки) : 481.66.

4. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие / В.Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-0392-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/30435> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### Периодические издания:

1.Журнал «Музыкальная жизнь» ISSN 0131 – 2383 ООО Издательство «Композитор», подписной индекс 70551

2.Журнал «Музыкальная академия» ISSN 0869 – 4516 ООО Издательство «Композитор», подписной индекс 70840. Свидетельство о регистрации СМИ № 01264 от 19.06.1992. Интернет – версия [www.musacademia.ru](http://www.musacademia.ru)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

**3. Гуманитарные исследования** Издатель **Астраханский государственный университет** ISSN 1818-4936 <https://new.znaniium.com>

**4. Журнал филологических исследований** Издатель **ИНФРА-М** ISSN 2500-0519 <https://new.znaniium.com>

**5. Вестник кафедры Юнеско "Музыкальное искусство и образование на протяжении жизни"** Издатель **Московский педагогический государственный университет** ISSN 2309-1428 <https://new.znaniium.com>

#### учебно-методическая

1. Пономарева Е.В. Вариационные и варианты формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование» [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Пономарева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73568.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Ручьевская Е. А. Методические указания к выполнению самостоятельных работ и контрольные задания по курсу анализа музыкальных произведений для студентов заочного отделения историко-теоретического факультета / Е. А. Ручьевская, В. П. Широкова, Л. П. Иванова. - 2-е переизд. - Санкт-Петербург : СПб. гос. консерватория, 2005. - 46 с. - 41.50.
3. Севостьянова Л.В. Лекции по анализу музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Севостьянова Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54402.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Согласовано:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 Должность сотрудника научной библиотеки / ФИО / подпись / дата

#### б) Программное обеспечение

ОС Microsoft Windows

#### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

##### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа . - Электрон. дан. - Саратов , [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва , [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.

1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /Компания  
 Форма

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

«Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2019].

3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс] : электронные журналы / ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.

4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://нэб.рф>.

5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>.

**6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. Информационная система [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru). Режим доступа: <http://window.edu.ru>

6.2. Федеральный портал [Российское образование](http://www.edu.ru). Режим доступа: <http://www.edu.ru>

**7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа : <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа : <http://edu.ulsu.ru>

Согласовано:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 Должность сотрудника УИТиТ / ФИО / подпись / дата

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

должность

ФИО